

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**  
**UNIDAD DE APRENDIZAJE**  
**OBRA DE CÁMARA**



Elaboró: Autor

Fecha: Septiembre de 2019

Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	11



## GUÍA PEDAGÓGICA

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

**Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura

**MÚSICA**

Unidad de aprendizaje

**OBRA DE CÁMARA**

Clave

**LMU919**

Carga académica

**0**

Horas teóricas

**4**

Horas prácticas

**4**

Total de horas

**4**

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

**8**

9

10

Seriación

**NINGUNA**

UA Antecedente

**NINGUNA**

UA Consecuente

Curso

☒

Curso taller

☐

Tipo de  
UA

Seminario

☐

Taller

☒

Laboratorio

☐

Práctica profesional

☐

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

☐

Escolarizada. Sistema flexible

☒

No escolarizada. Sistema virtual

☐

No escolarizada. Sistema a distancia

☐

No escolarizada. Sistema abierto

☐

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

**No presenta**

Formación académica equivalente

UA

**No presenta**

**No presenta**



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *OBRA DE CÁMARA* conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de crear obras para conjuntos instrumentales pequeños, ya sean: tríos, cuartetos, quintetos y orquesta de cámara.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los



contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.

- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

INTEGRAL

Área Curricular:

TEORÍA

Carácter de la UA:

OPTATIVA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.



Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, [SEP] ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; [SEP] vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### Objetivos del núcleo de formación:

El **núcleo integral** proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las **funciones**, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.



**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Crear obras musicales para pequeños formatos instrumentales, dando prioridad a las particularidades tímbricas, de facturas estilísticas, así como el consolidar el conocimiento de la morfología de los instrumentos, en particular y sus especificidades dentro de las categorías menores.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

<b>Unidad 1 . Historia de la creación de obras de cámara.</b>		
<b>Objetivo general: Identificar el proceso histórico sobre la composición musical en la música de cámara.</b>		
Temáticas: 1.1 Clasicismo 1.2 Romanticismo 1.3 Impresionismo 1.4 Expresionismo 1.5 Siglo XX –Tendencias modernas y posmodernas		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b>  -Análisis de partituras, de estilo y audición, de cada época de la creación musical.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Ejercicios para pequeños ensambles instrumentales, imitando alguno de los estilos de la literatura musical.	Proceso de creación de obra de cámara o pequeño ensamble instrumental (duos, tríos)	Demostración ante el grupo de la obra creada.



Ejercicios sobre lenguaje musical posmoderno	Proceso de creación de obra de cámara para quinteto de alientos o cuarteto de cuerdas	Demostración pública de la obra creada.
<b>Tiempo</b> 2 horas	<b>Tiempo</b> 2 horas	<b>Tiempo</b> 2 horas
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de clase, Auditorio	Piano, pizarrón, equipo de audio y vídeo	

Unidad 2. Creación de miniaturas de estilo.		
Objetivo general: Desarrollar habilidades para crear obras en estilos determinados.		
Temáticas: 2.1 Clasicismo 2.2 Romanticismo 2.3 Contemporáneo 2.4 Lenguaje libre o experimental		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b> <b>Analizar y escuchar obras musicales en forma de miniatura.</b>		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b> Ejercicios de corta duración para pequeños ensambles instrumentales.	<b>Desarrollo</b> Proceso de creación de obras cortas (miniaturas) con estilo a elección	<b>Cierre</b> Demostración ante el grupo de la obra creada.
Ejercicio sobre el estilo Clásico	Proceso de creación de obras cortas (miniaturas) con estilo a elección	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Ejercicio de lenguaje libre o experimental	Proceso de creación de la obra musical	Demostración pública de los trabajos
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>





2 horas	2 horas	1 hora (solo en una ocasión)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón de clase, pizarrón, Auditorio		Piano, pizarrón, equipo de audio y vídeo.

<b>Unidad 3. Proceso de creación de la obra.</b>		
<b>Objetivo general: Generar ejercicios de composición para diferentes familias instrumentales.</b>		
Temáticas: 3.1 Cuarteto de cuerdas 3.2 Quinteto de alientos 3.3 Tríos (violín, piano, violonchelo) 3.4 Percusiones 3.5 Combinaciones libres instrumentales		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b> Analizar partituras y escuchar obras de ensambles instrumentales de variada conformación instrumental.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Ejercicios de búsqueda estilística y formato de creación musical.	Generación de la obra	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Composición para quinteto de alientos	Proceso de creación de la obra musical	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Creación musical para cuarteto de cuerdas	Proceso de creación de la obra musical	Demostración ante el grupo y público en general de la obra creada.
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
2 horas	2 horas	1 hora (en una sola ocasión)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón de clase, pizarrón, Auditorio		Piano, pizarrón, equipo de audio y vídeo



## VII. Acervo bibliográfico

- Hindemith, P. (1992) *Armonía Tradicional*. Ed. Ricordi. Buenos Aires
- Kholopov, Y. (1983) *Tareas de Armonía*. Ed. Muzyka. Moscu
- Rimsky-Korsakov, N. (1947) *Tratado práctico de Armonía*. Ed. Ricardo. Buenos Aires
- Cormier, S. M. (2008) *Modal Music Composition*. Dover. New York.
- Dionisio de Pedro. (1993) *Manual de Formas Musicales*.
- PISTON, W. *Tratado de Orquestación*. Editorial Dover. New York. 2001
- NAVARRO, J. SALVAT, J. *Instrumentos, Intérpretes y Orquestas*. Editorial Salvat. Pamplona, España. 1983
- STONE, K. *Music Notation In The Twentieth Century*. Editorial W. W. Norton & Company. New York. 1998
- SADIE, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited. London. 1991
- RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai. *Tratado de Instrumentación*. Ed. Ricordi. Buenos Aires
- *El Mundo de la Música. Grandes Autores y Grandes Obras*. Editorial Océano. S. A. España. 1988
- MORENO, R.Y. *La Composición en México en el Siglo XX*. Lecturas Mexicanas, CONACULTA. México. 1996



Proyecto curricular de la Licenciatura en Música (2014)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



## VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
OBLIGATORIAS	Amonía I 1 3 4 5	Amonía II 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 1 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 1 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 0 4 8
	Morfología instrumental 2 2 6	Ensembles instrumentales: duos y trios 0 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2	Sinfonista 1 0 2 2	Sinfonista 2 0 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 6	Prácticas docentes 2 2 6
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4	Polifonía 1 3 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 5	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 5	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4
	Fonética de lenguas extranjeras 1 1 1 3	Inglés 5 2 2 6	Inglés 6 2 2 6	Inglés 7 2 2 6	Inglés 8 2 2 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4	Fundamentos de la Música instrumental 1 1 2	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 5	Ética profesional 1 3 5
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano 0 2 2	Reducción de partituras al piano II 0 2 2	Reducción de partituras al piano III 0 2 2	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Sampleo 0 2 2	
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 2 4		
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oratoria 0 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 0 2 2		
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto político 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2	Síntesis 1 3 5		
	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2					
	Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2							
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3							
OPATIVAS	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 1 núcleo integral 0 2 2	Optativa 3 núcleo integral 0 2 2
								Optativa 2 núcleo integral 0 2 2	Optativa 4 núcleo integral 0 2 2
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 43	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 25 TH 35 CR 45	HT 10 HP 25 TH 35 CR 45	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT HP TH CR



Proyecto curricular de la Licenciatura en Música (2014)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámaras 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4
							Cronología 0 4 4 4	Palaeografía musical 0 4 4 4
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4
							Obras de cámara 0 4 4 4	Obras orquestal 0 4 4 4

SIMBOLOGÍA	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos

18 Líneas de seriación →  
\* Actividad Académica  
Créditos a cursar por período escolar:  
Mínimo 21 y Máximo 51  
Obligatorio Núcleo Básico  
Obligatorio Núcleo Sustentivo  
Obligatorio Núcleo Integral  
Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 65 97 129	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos	
Núcleo Sustentivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustentivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 69	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
		Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos	
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS			
UA Obligatorias		81 + 1 Actividad Académica	
UA Optativas		11	
UA a Acreditar		92 + 1 Actividad Académica	
Créditos		415	